

個人英雄out 團隊攻守in

# 世足精神 我們學到了嗎?

孔令信／(台北市)  
世足賽落幕，引起世人最大「驚奇」的，還是章魚哥保羅的預測連八準！也成了這屆世足賽最奇的話題。可是以講究效率和理性的德國人，為何還會在乎這種和丟銅板一樣的預測？還是因為世足賽壓力太大，大家都在乎愈是接近冠軍，愈容易感受到壓力而會更在乎呢？

當然愛賭的人，也會在跟進或對賭的心理下，大賭特賭。台灣有不少人半夜起身看球，部分是因為球賽精彩，但是也有人還是為了賭下去！

足球吸引人，世足賽更吸引人，四年一次的盛會已經不再只是球技上的競逐、策略上的對抗；更重要的是團隊合作的攻守聯盟。

看今年一開始，四年前的冠軍義大利與亞軍法國紛紛中箭落馬，明星球員像梅西、羅本最後都在失去隊員支持或支援下飲恨。沒有人英雄，只有集體的鑄鍊才有最後冠軍的成果，這應該是西班牙出線的重要因素吧！

世足賽落幕了，章魚哥是炒作出來的焦點，真正實力的焦點是在每一場的訓練下的團隊合作，這種精神我們學到了嗎？

## 八連準章魚哥!!!

詹惟鈞／國小教師(宜蘭市)



# 運動的教育利益：不只為國爭光

陳怡舟／拳擊國家隊前領隊、公費留學生(美國麥迪遜)

世界杯足球賽經過一個月的激戰，西班牙笑擁金杯，筆者想從教育的觀點分享一些心得。

金杯只有一座，但國人應該難忘其他參賽隊伍的表現。幾年過後，二〇一〇世足賽是由誰奪冠已經不重要。不過，

許多寶貴的教育經驗與資訊。我們的文化過於強調體育，常忽略運動競技的真正價值。除了奪牌、為國爭光以外，國人很難理解為何要辦好體育？(包含教育、選才、訓練、競賽)？心中納悶，體育與我何干？其實，不管是歐、美等國家，會普遍推廣運動競技的主要原因，不只是為國爭光。他們更深信運動的教育與經濟利益，及其對

知，只以獎牌來論輸贏，往往失去許多寶貴的教育經驗與資訊。我們的文化過於強調體育，常忽略運動競技的真正價值。除了奪牌、為國爭光以外，國人很難理解為何要辦好體育？(包含教育、選才、訓練、競賽)？心中納悶，體育與我何干？其實，不管是歐、美等國家，會普遍推廣運動競技的主要原因，不只是為國爭光。他們更深信運動的教育與經濟利益，及其對

維持整體社會秩序所扮演的功能，包括透過公平競技來化解社會張力，也讓不善於文職的人有可發揮的舞台，而不造成社會問題。所以，體育無法跟教育切割，而教育沒有辦好，是社會的損失！

筆者提出以下建議：

首先，讓體育更加融入教育，讓我們的文化接受體育並重的必要性。其次，從「選才」來看，我們的社會有過多精

力旺盛，對書本失去興趣的靑年青少年，與被幫派利用的黑人，政府與民間應妥善的規劃，將這些人引導到正途，從中學起，並展現自我，期能獲得國人的尊重。

在「訓練」方面，不應仰賴家長們的長期栽培，應結合國內專任教練制度、學校教師、替代役以及民間的活力，一起合作。加強各級聯賽、排名賽，讓更多不同領域的選手有機會展現自我，爭取更多代言、贊助的機會。在同時，各級教練、裁判們也得以「同精進」。若能夠讓國內各運動項目的優秀教練、裁判也能出國指導他國選手，也具有意義。

## 防範溺水 設大型浮筒

方信雄／交通業(基隆市)

暑假以來，民眾戲水溺斃的不幸事故頻傳。國中二次基測剛考完，恐將有更多的青少年湧向海邊、溪畔戲水消暑，令人擔憂類似的不幸會一再發生。

暑假期間戲水溺斃事故幾乎是年年發生，但主管單位除了危險水域立牌告示外，並未採取有效的防範對策，如今甚至揚言要祭出禁止部分水域戲水的招數，然此都是消極的作為，並無法有效降低遊客溺水的危險。

國內多數戲水處，都有依規定設置救生員，但問題出在遊客人數常超過救生人力與器材的預期規劃量，以致常力有未逮。至於無救生員配置的溪潭、湖潭，戲水者就只好自求多福了，而此等水域就是最易發生事故的自來陷阱。

長久以來，消防救生單位將民眾溺斃歸因於游泳與暗流，甚至將此等水文狀態視為溺斃的必然性，以致只能無助的採取立牌警告與事後搜救。其實，就水域面積與幅員不大的情況而言，最有效的作法是在這些危險水域設置戲水者可以攀附的大型浮筒，或如同水災期間救助受困者通過湍急河川的作法一樣，在湖面或潭上架設橫越危險水域的救生索，並等距垂直支索，讓遭遇意外的戲水者可以攀附或抓住繩索等候救援，如此自然可以減少意外的發生。

# 吃紅牌 菅內閣調整步伐

何思慎／東京大學客座研究員(日本東京)

日本參院大選，民主黨仍難逃近來各國選舉執政黨均落敗的宿命。菅直人臨危受命，雖提出「強經濟、強財政、強社會」的治國方向，但卻無法提出立竿見影之道，提高消費稅的取向取票之策，在選戰中幾乎得不到多數認同，誠如公明黨黨魁山口那津男所言，選民實給菅內閣消費稅政策一張「紅牌」。

上任滿月的菅直人雖遭到「亂流」，但仍堅持「續投」，其視察院改選為民主黨政權調整步伐，重新再戰的契機。若菅直人爭取到泛保守派之「眾人之黨」入閣，或在個別政策上合作，將使政策路線有別於與社民黨結盟的鳩山內閣。屆時美日關係可望回穩，美日同盟在日本外交上仍較日中關係為重。菅內閣的外交政策將重返「現實主義」的軌道，與社民黨重構美日同盟的主張分道揚鑣。

對中政策上，預期菅首相將持續深化日、中「戰略互惠關係」，在日本內需不振的情況下，對中出口的擴大與吸引更多觀光客至日本消費即格外重要。民主黨《政權公約》中提出，將擴大赴日觀光客至三千萬人，其中消費力可觀的中國觀光客為菅內閣致力開拓的客源。

今年七月起，日本放寬中國個人觀光簽證，赴日觀光人數可望從目前的每年一千六萬人，大幅擴增至一百六十萬人。

此外，更有許多豪宅建案以中國富豪為主要客層，日本期待中國的熱錢能源源不絕流向日本，成為再造日本經濟的活水。

菅首相捨傳統的外務省中國幫，起用企業界的伊藤忠前重慶丹羽一郎出使中國，亦可見日、中在區域安全缺乏共識的情況下，經濟仍是兩國關係發展的主軸，其間存在之經濟面相互依存與政治、安保面相互猜忌、對立的雙重結構，短期內難以出現整合的局面。

# 考完了 容忍孩子玩興趣

周漢強／高中教師(中縣清水)

第一次國中基測結束，同事的小孩因為多錯二題與建中無緣，但同事並沒有要求孩子繼續拚第二次基測，反而是他愛打聽上遊戲孩子的要求，安排他到遊戲公司打工。

他希望他的孩子視野能更深入，了解線上遊戲如何從構思、設計、到動畫與程式編寫、試玩，乃至最後的發行和推廣。同樣的情形發生在我自己家裡，我姐姐的大女兒成績優異，很少讓家人擔心，但小女兒卻總是每天被寫不完的作业追著跑，還被媽媽罵。其實姐姐的小女兒成績並不差，只是因為不夠好，就被姐姐安排了相當多額外的練習，希望他有好表現。

有次我問小外甥女，你喜歡畫畫嗎，最近有畫什麼嗎？他低著頭回答，很久沒畫了，原因很簡單，因為功課都寫不完。姐姐的想法並不難理解，不外乎就是成績不好就等於考不上好學校，將來找不到好工作。未來如果要靠畫畫謀生，那太難了。

有這樣想法的媽媽，在你我的身邊到處都是。但是對一個喜歡畫畫的孩子來說，未來究竟是生活窮困的畫畫生涯比較快樂，還是做一個待遇豐厚卻不喜歡的工作一輩子比較快樂，沒有人可以說得準。

考試結束了，除了逼孩子們讀書外，很多媽媽都會擔憂不知道怎麼安排孩子的暑假。我建议先和孩子討論一下，也勉為其難地多容忍他去做一些和功課無關的事。只會念書的孩子，他的將來反而會單純地更令人擔心。如果只是犧牲一個暑假的讀書時間，能換得孩子對人生、對社會的閱讀時間，能換得孩子對人生、對社會的閱讀時間，絕對是值得的。

# 善游者溺 救人請三思

李政達／科技大學體育講師(台南市)

日前，馬總統接見了兩位救難英雄簡志豪與王文。因救人的善行義舉而獲總統接見，此等榮耀非比尋常。但筆者仍要呼籲：對不明水域的好，否則，極有可能反成被救的對象。

多年前，筆者曾與一位已故救難英雄簡志豪的朋友，至近郊內河的溪邊釣魚。遠處有一群國中學生，來此嬉水玩耍。忽然聽到有人溺水的驚呼，筆者與友人迅速趕到。友人脫掉笨重衣物下水，迂迴游至該溺水者後方，一把抓住他的頭髮將頭托高。瞬間吸入大量新鮮空氣的國中女生，這才放鬆如蟒蛇般的掙扎。總算虛驚一場，人終於獲救上岸。不過，朋友的胸前，仍被該溺水者抓出一條條又紅又深的指甲痕。可見溺水者力道之大！

誠如簡志豪同學所言，他如果沒有抓到救生圈，也絕不敢下水救溺。所謂「善游者溺」，救人雖是十萬火急，但仍請三思而行。

## 聯合筆記 別把無知當評審標準

沈珮君

大學指考作文題目「應變」，閱卷老師在記者會上說明評分原則。她的「應變」是開始不能過關，一位老師所舉的負面例子是某篇作文提到「仙劍奇俠傳」裡的人物互動，他嘲諷說：「仙劍奇俠傳是什麼？我不懂！」第二天，媒體也多轉述此例，並指有學生「甚至」提到電玩遊戲。

「提到仙劍奇俠傳」不能談「應變」嗎？有位小六女孩，玩「三國演義」電玩，因始終不能過關，她「應變」是開始不能過關，到第四代，銷售破百萬套，還有電視劇及漫畫。閱卷老師不知自己孤陋寡聞，還以無知否定學生。

一位學生參加「余光中文學獎」進入決賽，余光中評審時給了他九十六分，另一位評審則打了七十五分，理由是「從標題就看不懂」，那位標題像詩的參賽者因此落選。

評審意見本見仁見智，但若是自己「看不懂」時，評審是否可謙虛一些？也許一位大師正要誕生。

若「看不懂」可以成為評審標準，那麼，馬奎斯當年若是台灣人，他的「百年孤寂」可能出版嗎？杜象若是台灣人，他以尿斗創作的「泉」，能成為達達主義的經典作品嗎？

任何創新或主義，一開始必有其「難懂」之處。台灣最大的資源是「人」，文創或科創產業是必走之路，請學校、學者不要讓自己的無知變成大石頭，堵死路上正萌芽的幼苗，拜託！

## 家人、音樂菩薩：追思黃友棣

釋敬定／圓照寺住持(高雄鳥松)

音樂大師黃友棣，於七月四日安祥捨報，享年一百歲。如今回想，只能說黃教授與佛教的法緣，結得非常深厚！

為能讓更多人感受到音樂的薰陶，教授更放棄所有音樂著作的版權，留傳給子後人自由印行、演唱、演奏、製片、錄音、錄影乃至用為背景音樂。這樣的修養，不是每位音樂家都具備的！

九十六年十二月三日，輔大頒發榮譽博士學位給黃教授，我帶領徒眾前往祝賀。典禮完成後，和徒眾上台，想合照留念，黃教授看到我們，非常高興且大聲的告訴眾人：「我的家人來了，我的家人來了！」此時我才明白，原來在黃教授心中已將我們視為他的「家人」！

教授在遺囑中叮嚀，辭世後不發訃聞，不用通知親友，骨灰撒在山上。然而，怎忍用這種無聲無息的方式劃下句號？

七月十三日上午九時，將在圓照寺舉行「音樂大師黃友棣教授追思會」，共同紀念並感恩黃教授為社會、為佛教、為眾生所做的偉大貢獻！

**這個暑假，我最夯**

放暑假了，指考基測也結束了，年輕朋友們，想做什麼、做了什麼或正在做什麼，打工、志工、上網練功、出國旅行、閱讀、宅在家、音樂祭等等，歡迎大家來稿分享經驗(來稿請附真實姓名與電話，以便連絡)。